



**PROGRAMME  
PÉDAGOGIQUE**

SAISON  
2022-2023

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
à LYON  
MBA-LYON.FR

- 04 ♦ PRÉSENTATION DE LA SAISON
- 05 ♦ L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL
- 06 ♦ TABLEAU DES VISITES
- 09 ♦ EXPOSITIONS DE LA SAISON
- 11 ♦ ACTIVITÉS AVEC LES MÉDIATRICES ET MÉDIATEURS DANS LES COLLECTIONS
- 26 ♦ ACCUEIL HORS TEMPS SCOLAIRE
- 27 ♦ CRÉER UN PROJET AVEC LE SERVICE CULTUREL
- 29 ♦ PRÉPARER SA VISITE: RESSOURCES EN LIGNE
- 31 ♦ PRÉPARER SA VENUE: MUSÉE MODE D'EMPLOI
- 34 ♦ INFORMATIONS PRATIQUES



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS EST UN ÉTABLISSEMENT MUNICIPAL DE LA VILLE DE LYON.

Partenaires institutionnels	Institutions partenaires de la saison 2022-2023
• Ministère de la Culture et de la Communication	• Cinéma Lumière - Terreaux
• Direction régionale des affaires culturelles	• Gagne Musées
• Ministère de l'Éducation nationale	• Institut Lumière
• Rectorat de l'Académie de Lyon	• Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or
• Délégation académique aux arts et à la culture	• Lugdunum - musée et théâtres romains
	• Maison de la Danse



# PRÉSENTATION DE LA SAISON



Après deux années scolaires perturbées par les événements sanitaires, le musée a retrouvé un fonctionnement normal, à la fois en terme d'ouverture du musée et de programmation. Le service culturel a pu accueillir normalement les classes et développer de nouveaux projets avec l'Éducation Nationale. En février 2022, une nouvelle professeure relais a rejoint l'équipe de médiation, Adeline Raquin : chargée d'accompagner le musée et les enseignants dans la mise en place du PEAC et de diffuser les informations concernant le musée au niveau de l'Académie de Lyon. Dès son arrivée la réflexion a porté, entre autre, sur le fait de toujours mieux accueillir et accompagner les enseignants et les élèves, afin de faire de ce temps au musée une expérience porteuse de sens, d'émotions et de connaissances.

Le programme pédagogique répertorie l'offre pédagogique qui en a découlé et de nouvelles propositions initiées en réponse aux attentes en lien avec les programmes.

Aux côtés des quatre thématiques travaillées depuis de nombreuses années, une nouvelle rubrique fait son apparition cette année : « *Débattre et développer son esprit critique* », avec une volonté de favoriser au cours de la visite au musée, des temps de discussion et d'échanges à partir des œuvres sélectionnées.

Amener une classe au musée est un choix engageant d'ouverture sur les arts et les cultures qui invitent aux dialogues. Ainsi la visite est un temps de rencontre avec des œuvres qui sont parfois sources d'émoi et de réflexion qui suscitent bien souvent le débat. Elle est aussi un temps de sociabilisation pour les élèves.

Pour préparer votre venue au musée, n'hésitez pas à consulter les différentes propositions de

visites et les ressources en ligne dans l'espace enseignants du site du musée. Enfin, pour permettre au musée d'être un lieu culturel et artistique qui s'adresse à tous, le service culturel souhaite réaffirmer l'axe inclusif, développé par les institutions culturelles depuis plusieurs années. À la fois en adaptant les offres de visites à tous les publics mais aussi en formant régulièrement les équipes à l'accueil des différents publics (handicap visuel, mental, troubles du spectre de l'autisme...). Afin de répondre au mieux à vos attentes et aux différentes situations, n'hésitez pas à nous contacter ou nous informer des cas spécifiques lors de votre réservation.

Toute l'équipe du service culturel sera ravie de vous accueillir au musée et de vous retrouver lors de la présentation de saison, le mercredi 12 octobre à 18h



## Présentation de la saison

**Cette année, le service culturel vous accueille en soirée pour vous présenter la saison culturelle et la programmation pédagogique.**

**mercredi 12 octobre 2022 de 18h à 19h30**

musée des Beaux-arts,  
auditorium Henri Focillon. Entrée libre

## Ouverture des réservations

**lundi 29 août 2022**

pour les visites de septembre à fin février

**lundi 2 janvier 2023**

pour les visites de mars à juillet

# PRÉSENTATION DU SERVICE CULTUREL



## L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL

**Responsable  
du service**  
Recrutement  
en cours

Ève Boustedt  
Claire Bufquin  
Muriel Charrière  
Magali Cléménçon  
Florence Comte  
Yann Darnault  
Stéphanie  
Dermoncourt  
Marion Duffoux  
Marie-Ève Durand

Véronique Gay  
Camille Lesaunier  
Véronique  
Moreno-Lourtau  
Oriane Privault  
Jean-Christophe  
Stuccilli  
Sandrine Varenne

**Réservations**  
Frédérique Colanéri  
Leïla Messaï  
Chloé Desmonnet

**Professeur relais**  
Adeline Raquin



# TABLEAU DES VISITES PAR NIVEAU



Cycle 1 : à partir de la grande section  
Cycle 2 : du CP au CE2  
Cycle 3 : du CMI à la 6<sup>e</sup>  
Cycle 4 : de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

## CYCLE 1 (à partir de la Grande Section)

### DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS

Allons au musée Balade au fil du Nil

### APPROFONDIR UN THÈME

Tableaux et couleurs  
Corps, émotions,  
expressions  
Mon, ton, son visage

La nature de A à Z  
L'eau  
Des animaux



## CYCLE 2 (CP-CE2)

### VISITE DE L'EXPOSITION

À la recherche des hiéroglyphes oubliés.  
Jean-François Champollion – François Artaud.  
Sur les traces des Égyptiens

### DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS

Allons au musée Balade au fil du Nil  
Le musée 'in English' De bien curieux objets  
(visite bilingue)

### S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

Sur les traces des civilisations antiques

### APPROFONDIR UN THÈME

Tableaux et couleurs  
Les techniques de la  
peinture - uniquement CE2  
D'Héraclès à Persée  
à partir du CE2  
Corps, émotions,  
expressions

Mon, ton, son visage  
Des habits qui racontent  
La nature de A à Z  
L'eau  
Des animaux  
Au rythme des saisons  
uniquement CE2

### EXPÉRIMENTER

**VISITES-ATELIERS**  
Histoires de couleurs!  
à partir du 27 octobre 2022  
En modelant la terre  
uniquement CE2

**CRAYONS EN MAIN**  
Nature et fleurs aux  
crayons de couleurs!  
uniquement CE2  
Monstres  
et créatures fabuleuses  
Sur les pas de  
Champollion

### VISITES COUPLÉES

Cultiver son regard - uniquement CE2

## CYCLE 3 (CMI-6<sup>e</sup>)

### VISITE DE L'EXPOSITION

À la recherche des hiéroglyphes oubliés  
Jean-François Champollion – François Artaud.  
Sur les traces des Égyptiens

### DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS

Allons au musée peinture - à partir  
Le musée 'in English' du CM2, à partir du  
(visite bilingue) 27 octobre 2022  
Balade au fil du Nil De bien curieux  
Une histoire de la objets

### S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

Sur les traces des  
civilisations antiques  
L'Antiquité entre  
Grèce et Rome  
uniquement 6<sup>e</sup>

De l'Antiquité  
au Moyen Âge  
Du Moyen Âge  
à la Renaissance  
Du Roi Soleil à  
Napoléon

### APPROFONDIR UN THÈME

Tableaux et couleurs  
Les techniques  
de la peinture  
D'Héraclès à Persée  
jusqu'au CM2  
Mythes et récits  
fondateurs  
uniquement 6<sup>e</sup>  
Corps, émotions,  
expressions

Mon, ton, son visage  
Des habits qui  
racontent  
La nature de A à Z  
L'eau  
Des animaux  
Au rythme des  
saisons  
Vivre en France  
au XIX<sup>e</sup> siècle

### EXPÉRIMENTER

**VISITE-ATELIER**  
Histoires de  
couleurs!  
dès le 27 oct. 2022  
En modelant la terre

**CRAYONS EN MAIN**  
Dessiner pour voir  
autrement  
Nature et fleurs aux  
crayons de couleurs!  
Monstres et créatures  
fabuleuses  
Sur les pas  
de Champollion  
Du calame au  
stylet, une histoire  
des écritures

### VISITES COUPLÉES

Du cinéma au musée:  
Le Tableau  
à partir du CM2

Du street art  
au musée  
Cultiver son regard

## COLLÈGE - CYCLE 4

### VISITE DES EXPOSITIONS

À la recherche des hiéroglyphes oubliés.  
Jean-François Champollion – François Artaud.  
Voyages et sciences :  
à la découverte de l'Égypte

Poussin et l'amour.  
Antique désir:  
de Poussin à Picasso  
à partir de la 4<sup>e</sup>

### DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS

Un musée à découvrir  
Museum to discover  
(visite en anglais)  
Le musée 'in English'  
(visite bilingue)

Une histoire de la peinture  
à partir du 27 octobre 2022  
De bien curieux objets

### S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

Sur les traces  
des civilisations antiques  
L'Antiquité entre  
Grèce et Rome  
De l'Antiquité au Moyen Âge  
entre Orient et Occident  
Du Moyen Âge  
à la Renaissance  
Arts et humanisme  
à la Renaissance  
La peinture italienne  
uniquement 3<sup>e</sup>

Art et pouvoir en Europe  
au Grand Siècle  
Art et société  
aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
Du roi Soleil à Napoléon  
Le XIX<sup>e</sup> siècle  
en mouvement(s)  
Le néo-classicisme  
et le romantisme  
Le réalisme et  
l'impressionnisme  
L'art du XX<sup>e</sup> s. - dès le 27 oct.

### APPROFONDIR UN THÈME

Les techniques de la peinture  
Couleurs et lumière  
entre arts et sciences  
à partir du 27 octobre  
Mythes et récits fondateurs

Le corps et ses  
représentations  
Portrait - Autoportrait  
Nature et paysage  
Vivre en France au XIX<sup>e</sup> siècle

### DÉBATTRE ET DEVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE

Évocations de femmes  
uniquement 3<sup>e</sup>

Le Beau dans l'art  
uniquement 3<sup>e</sup>

### EXPÉRIMENTER

**VISITES-ATELIERS**  
En modelant la terre  
Imaginer son musée

Sur les pas de Champollion  
Du calame au stylet,  
une histoire des écritures

**CRAYONS EN MAIN**  
Dessiner pour  
voir autrement

**LE CORPS EN ACTION**  
Rejouer un tableau  
Slow visite

### VISITES COUPLÉES

Du street art au musée  
Du cinéma au musée:  
Le Tableau

Impressionnisme et cinéma

## LYCÉE

### VISITE DES EXPOSITIONS

À la recherche des hiéroglyphes oubliés

Jean-François Champollion – François Artaud.

Voyages et sciences : à la découverte de l'Égypte

Poussin et l'amour. Antique désir : de Poussin à Picasso

### DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS

Un musée à découvrir

A museum to discover (visite en anglais)

Une histoire de la peinture – à partir du 27 octobre 2022

### S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

L'Antiquité entre Grèce et Rome	Art et société aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles
De l'Antiquité au Moyen Âge	Le XIX <sup>e</sup> siècle en mouvement(s)
Orient et Occident	Le néo-classicisme et le romantisme
Du Moyen Âge à la Renaissance	Le réalisme et l'impressionnisme
Art et humanisme à la Renaissance	L'art du XX <sup>e</sup> siècle
La peinture italienne	à partir du 27 octobre 2022
Art et pouvoir en Europe au Grand Siècle	

### APPROFONDIR UN THÈME

Les techniques de la peinture	Le corps et ses représentations
Couleurs et lumière	Portrait - Autoportrait
entre arts et sciences	Nature et paysage
à partir du 27 octobre 2022	Voyage en Italie
Sur les pas de Champollion	Les arts de l'Islam
Mythes et récits fondateurs	

### DÉBATTRE ET DÉVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE

Évocations de femmes  
Dialogues entre arts et religions  
Le Beau dans l'art  
Rendez-vous art et philosophie avec les lycéens

### EXPÉRIMENTER

<b>VISITES-ATELIERS</b> Imaginer son musée	Sur les pas de Champollion
<b>CRAYONS EN MAIN</b> Dessiner pour voir autrement	<b>LE CORPS EN ACTION</b> Rejouer un tableau Slow visite

### VISITES COUPLÉES

Du cinéma au musée : *Les Illusions perdues*  
Impressionnisme et cinéma  
Du street art au musée



Mercure, Gaule romaine ?, I<sup>er</sup> siècle après J.-C.  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

## VISITES DES EXPOSITIONS



### À LA RECHERCHE DES HIÉROGLYPHES OUBLIÉS. JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION – FRANÇOIS ARTAUD

1<sup>er</sup> octobre – 31 décembre 2022



Le musée des Beaux-Arts s'associe à la célébration du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion, en 1822, à travers la relation scientifique et amicale qu'entretinrent pendant plus de vingt ans le premier directeur du musée de Lyon, François Artaud (1767-1838), et Jean-François Champollion (1790-1832).

À une époque où les inscriptions hiéroglyphiques étaient peu nombreuses dans les collections, Artaud s'employa à fournir des textes originaux à Champollion, source indispensable à la compréhension de l'écriture des anciens Égyptiens. Il joua également un rôle important dans ses contacts avec le milieu des collectionneurs et des grands marchands d'antiquités égyptiennes, notamment le célèbre Bernardino Drovetti. L'exposition présente le rôle de François Artaud tout au long de la vie de Jean-François Champollion et met l'accent sur l'importance de l'Égypte antique à Lyon dès le XVII<sup>e</sup> siècle.

#### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION AUX ENSEIGNANTS

mercredi 5 octobre à 14h30 et 16h  
durée - 1h30, sur inscription

#### SUR LES TRACES DES ÉGYPTIENS

Pharaons, hiéroglyphes, dieux et momies, un parcours pour découvrir la vie quotidienne et les croyances dans l'au-delà des Égyptiens de l'Antiquité.

cycles 2 et 3, durée - 1h30, classe coupée  
en deux groupes

#### VOYAGES ET SCIENCES : À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉGYPTE

Découvrez comment les voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle collectent des objets et élaborent une démarche scientifique et participent à la naissance d'une science nouvelle, l'égyptologie.

cycle 4 | lycée, durée - 1h30, classe coupée  
en deux groupes

## POUSSIN ET L'AMOUR

26 novembre 2022 – 5 mars 2023

Le génie de Nicolas Poussin n'a pas encore livré tous ses secrets. C'est grâce au thème de l'Amour, qui a rarement été aussi central dans l'œuvre d'un artiste, que l'exposition fait découvrir un Poussin inconnu, séducteur et séduisant, qui s'est fait remarquer par l'hédonisme titanesque de ses premiers tableaux romains, où les modalités de la domination de l'Amour sur les hommes comme sur les dieux sont déclinées et mises en scène à travers les mythes de l'antiquité gréco-romaine. Bien loin de l'image austère du peintre-philosophe, qui s'est imposée pour le grand public, l'exposition présente un Poussin sensuel, voire érotique, mais aussi peintre-poète proposant une méditation profonde sur la puissance universelle et tragique de l'amour.



### PICASSO / POUSSIN / BACCHANALES

Pensée dans la continuité de l'exposition *Poussin et l'amour*, une exposition-dossier propose d'interroger la place de l'héritage de Poussin dans la construction de l'imaginaire érotique inspiré de l'antique chez Picasso. Entre le 19 et le 25 août 1944, Picasso exécute une esquisse et une gouache d'après le *Triomphe de Pan* (1636) de Nicolas Poussin. Le *Triomphe de Pan* de Picasso de 1944 s'inscrit dans un corpus particulièrement riche de créations sur le thème du plaisir et des excès de la fête dionysiaque.

### VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

#### Antique désir, de Poussin à Picasso

À travers un choix d'œuvres de Nicolas Poussin et de Pablo Picasso, cette exposition analyse les représentations du désir dans toutes ses composantes de violence, de passion amoureuse et de pulsion de vie. Ce dialogue Poussin/Picasso est aussi l'occasion de souligner la permanence de l'héritage culturel de la Grèce classique, des Temps modernes à l'époque contemporaine où l'érotisation des corps joue un rôle important.  
[collège à partir de la 4<sup>e</sup> | lycée, durée - 1h30](#)

#### Présentation de l'exposition aux enseignants

[mercredi 7 décembre](#) à 14h30 et 16h  
durée - 1h30, sur inscription

### OUTILS PÉDAGOGIQUES

Pour préparer ou compléter votre visite, un dossier pédagogique est [disponible sur notre site](#) à partir de l'ouverture de l'exposition. Il présente une sélection d'œuvres significatives ainsi que les grands thèmes et problématiques de l'exposition, accompagnés de questionnements pédagogiques adaptés aux différents niveaux.

## ACTIVITÉS AVEC LES MÉDIATRICES ET MÉDIATEURS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE



### DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES MISSIONS, SES COLLECTIONS

Pour une première venue au musée, voici une sélection de visites pour faire découvrir à vos élèves le musée des Beaux-Arts, appréhender le lieu et le bâtiment, observer la richesse des collections, et selon les niveaux scolaires mieux comprendre le sens de ses objets et les missions du musée.

### ALLONS AU MUSÉE

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, se familiariser avec le musée, la diversité de ses collections et leur présentation. Lors de la visite, les notions d'œuvre originale et de patrimoine sont abordées. Visite recommandée pour une première approche.  
[GS | cycle 2, durée - 1h, cycle 3, durée - 1h30](#)

### UN MUSÉE À DÉCOUVRIR

Lors de cette première visite un parcours varié invite à découvrir le musée des Beaux-Arts, appréhender le lieu et le bâtiment, observer la richesse des collections et s'interroger sur le rôle et les missions d'un musée. Les notions de patrimoine, d'œuvre originale ainsi que les modes d'acquisition peuvent aussi être abordés au cours de la visite.  
[cycle 4 | lycée, durée - 1h30](#)



## A MUSEUM TO DISCOVER



Visite découverte proposée en anglais.

[cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h

## LE MUSÉE 'IN ENGLISH'

Une découverte du musée en français et en anglais pour enrichir le vocabulaire autour de l'art, du corps, de l'accueil et de la vie quotidienne.

[cycle 2](#), durée - 1h, [cycle 3](#) | [cycle 4](#), durée - 1h30

## BALADE AU FIL DU NIL

Par une découverte de la collection des antiquités égyptiennes, mettre en lumière la civilisation de l'Égypte antique, son mode de vie, ses croyances et ses rites funéraires.

[GS](#) | [cycle 2](#), durée - 1h, [cycle 3](#), durée - 1h30

## UNE HISTOIRE DE LA PEINTURE

**Attention** Les collections d'art du xx<sup>e</sup> siècle ne sont accessibles qu'à partir de novembre 2022.

Un parcours pour découvrir les collections de peinture du musée, du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle. Une sélection d'œuvres permet à l'élève de se construire quelques repères artistiques et culturels en observant ce qui change au fil des temps.

[cycle 3](#) à partir du [CM2](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

## DE BIEN CURIEUX OBJETS

Une visite pour découvrir les objets d'art du musée à travers des œuvres insolites et extraordinaires. Avez-vous déjà entendu parler du verre farceur, de la corne à poudre ou des filtres de gargoulette?

[cycle 2](#), durée - 1h, [cycle 3](#) | [cycle 4](#), durée - 1h30



Cercueil d'Isetenkheb, Égypte, Thèbes-ouest vers 664-500 avant J.-C.

Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

## S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART



En résonance avec les programmes d'histoire des différents niveaux, ces visites permettent par une approche sensible des œuvres, d'acquiescer des repères culturels et artistiques sur une période historique donnée.



### À destination des professeurs

Pour vous initier à l'histoire de l'art, suivez une ou plusieurs visites du cycle d'histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours, proposées dans les collections les jeudis à 16h et les dimanches à 10h15. Réservez vos visites sur : [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

### SUR LES TRACES DES CIVILISATIONS ANTIQUES

De l'Égypte pharaonique à la Rome antique, aborder différents aspects et particularités des civilisations des rives de la Méditerranée. Lors de la visite, l'élève est amené à donner du sens aux objets observés et à les replacer dans un contexte archéologique.

[CE2](#) | [cycle 3](#) | [cycle 4](#), durée - 1h30

### L'ANTIQUITÉ ENTRE GRÈCE ET ROME

Un parcours avec un choix d'œuvres provenant de deux grandes civilisations de l'Antiquité pour découvrir des perceptions différentes du monde. Se questionner sur les rapports entre les hommes et les femmes, entre citoyens et étrangers, sur l'exercice du pouvoir et sur les liens tissés avec les mondes des divinités et des croyances.

[6<sup>e</sup>](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

### DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Une traversée de l'Antiquité au Moyen Âge et une invitation à voyager entre Orient et Occident. Les collections du musée permettent d'identifier différents contextes culturels, les héritages et les ruptures dans l'art et d'observer la place prépondérante de la religion à cette époque.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

## DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

Un choix de peintures, de sculptures et d'objets d'art pour appréhender les transformations artistiques qui s'opèrent à une époque où la société occidentale, très marquée par le sacré, s'ouvre, avec l'humanisme, à une nouvelle conception de l'homme et du monde.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

## ARTS ET HUMANISME À LA RENAISSANCE

Un parcours pour comprendre les mécanismes du renouveau artistique de la Renaissance et sa dimension européenne. L'humanisme, le retour à l'Antiquité et la naissance de la perspective sont abordés, entre objets d'art, sculptures et peintures des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles.

[cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

## LA PEINTURE ITALIENNE

Du xv<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle, un parcours pour comprendre l'importance de la peinture italienne dans la tradition européenne. Souligner l'essor particulier de certains centres artistiques comme Florence, Venise ou Rome et appréhender leur rôle essentiel dans le développement culturel occidental à travers la Renaissance, le classicisme, le baroque, le caravagisme ou encore le futurisme.

[3<sup>e</sup>](#) | [lycée](#), durée - 1h30

## ART ET POUVOIR EN EUROPE AU GRAND SIÈCLE

Le xvii<sup>e</sup> siècle, souvent qualifié de Grand Siècle ou de Siècle d'or, s'impose à l'échelle européenne comme le siècle de l'image. L'absolutisme royal et la Contre-Réforme encouragent les artistes à produire des œuvres monumentales destinées à réaffirmer l'autorité du roi et de l'Église. Mais cette période est également marquée par l'émergence des Académies, l'affirmation du classicisme et du baroque et la naissance de la critique.

[cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

## ART ET SOCIÉTÉ AUX XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES

De l'absolutisme royal à la Révolution française, la visite met l'accent sur les ruptures et les continuités dans l'art et dans la société en France. Les œuvres permettent de voir émerger de nouveaux enjeux avec l'apport de la philosophie, des sciences, le rapport à la religion, la place de la femme et de l'enfant.

[cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

## DU ROI SOLEIL À NAPOLÉON

Des fastes de la cour de Louis XIV aux bouleversements politiques du xviii<sup>e</sup> siècle, stimulés par la pensée des Lumières, peintures et sculptures révèlent des changements de société, jusqu'à l'avènement de l'Empire.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#), durée - 1h30



## LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE EN MOUVEMENT(S)

Du néo-classicisme à l'impressionnisme, un parcours pour repérer les nombreuses mutations de l'art du xix<sup>e</sup> siècle et comment certains artistes, s'émançant des règles académiques, renouvellent leurs sources d'inspiration et proposent des processus de création inédits, influencés par des découvertes scientifiques et techniques comme la photographie.

[cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

## LE NÉO-CLASSICISME ET LE ROMANTISME

À partir d'œuvres de la première moitié du xix<sup>e</sup> siècle, remarquer comment les artistes, après avoir privilégié le retour à l'Antique et les exemples de vertus et de raison, se réfèrent au Moyen Âge et à la Renaissance et laissent place à l'expression des sentiments, aux notions de drame et de mort ainsi qu'à leur fascination pour l'ailleurs, notamment l'Orient.

[cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

## LE RÉALISME ET L'IMPRESSIONNISME

À l'ère de la révolution industrielle, repérer comment les peintres réalistes et impressionnistes renouvellent la création artistique : les premiers en abordant des sujets tirés de la

réalité ayant trait à des questions politiques et sociales, qu'ils traitent sans idéalisation, les seconds en rendant compte de leur perception du réel, par un travail sur la lumière et la couleur.

[cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

## L'ART DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE (à partir du 27 octobre 2022)

Du cubisme aux différentes mouvances de l'abstraction, cette visite invite à découvrir le nouvel accrochage des collections du xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles : l'accent est mis sur des œuvres et des artistes emblématiques permettant d'aborder la notion d'avant-garde et de modernité et d'identifier certains aspects de leurs démarches, entre figuration et abstraction.

[cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30



**SITE INTERNET – Collections xx<sup>e</sup>**  
[www.collection-20e.mba-lyon.fr](http://www.collection-20e.mba-lyon.fr)

Pour découvrir l'art du xx<sup>e</sup> siècle à travers quatre parcours thématiques et permettre aux élèves de travailler sur une sélection d'œuvres emblématiques des collections, grâce à un questionnaire pédagogique.

## APPROFONDIR UN THÈME



Des visites pour observer et analyser les pratiques artistiques, aborder diverses sources d'inspiration et faire des liens entre différents domaines : arts, archéologie, écritures, sciences, religions, civilisations. Pour ces visites, le contenu et le parcours sont adaptées selon les niveaux scolaires.

### PEINTURE ET TECHNIQUES

#### Tableaux et couleurs

Après une découverte et définition de l'objet tableau, cette visite privilégie une approche sensible des œuvres : repérer les couleurs, leur organisation et leurs effets (rendu de la lumière et des matières, etc.). L'élève se familiarise également avec le vocabulaire de la couleur et ses différents rôles : descriptif, sensible, symbolique...

GS | cycle 2, durée - 1h, cycle 3, durée - 1h30

#### Les techniques de la peinture

La peinture est une véritable alchimie ! À la découverte des multiples matières - pigments, œuf, gomme arabique, feuille d'or, huile - utilisées par les peintres pour créer leurs œuvres, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle. L'occasion d'aborder certaines étapes du travail en atelier, les questions de supports et de cadres, de techniques, selon les niveaux scolaires.

CE2 | cycle 3 | cycle 4 | lycéenne, durée - 1h30

#### Couleurs et lumière entre arts et sciences

Avec les collections xx<sup>e</sup> après le 26 octobre

Des tableaux d'époques différentes pour appréhender le thème de la couleur à partir des liens qui se tissent au fil des siècles d'expérimentations artistiques et de recherches scientifiques. Face aux œuvres, observer les relations entre couleur et lumière, couleur et matière, aborder certaines théories (Prisme de Newton, Loi des contrastes simultanés de Chevreul...). Objets d'études, couleur et lumière, au cours du XX<sup>e</sup> siècle deviennent pour certains peintres, le sujet principal de leurs œuvres.

cycle 4 | lycéenne, durée - 1h30



Augustin Pajou, Neptune, 1767  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

### HÉROS ET MYTHOLOGIE

#### D'Héraclès à Persée : sur les traces des héros

Un choix d'œuvres dans les collections d'Antiquités, de peintures et de sculptures pour découvrir des figures héroïques, en lien avec les textes fondateurs : *L'Illiade*, *L'Odyssée* et *Les Métamorphoses*. Au fil du parcours, l'élève repère combien les héros et héroïnes antiques ont été une source d'inspiration pour d'autres formes d'expressions artistiques jusqu'à aujourd'hui.

du CE2 au CM2, durée - 1h30

#### Mythes et récits fondateurs

Explorer les grands mythes de la création et les récits des origines, comme éléments fondateurs d'une société et sources d'inspiration pour les artistes. Au cours de la visite, l'élève est amené à découvrir la polysémie de l'œuvre et du récit, à questionner les liens avec la religion et la société et à poser sur eux un regard contemporain.

6<sup>e</sup> | cycle 4 | lycéenne, durée - 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, le dossier pédagogique *Figures du mythe* est [disponible sur le site internet](#) du musée.

### LE CORPS

#### Corps, émotions, expressions

Attitudes corporelles et expressions physiques révèlent les états d'âme d'un personnage et son tempérament. À travers la représentation du corps, sculpteurs et peintres transcrivent avec finesse sentiments et émotions.

GS | cycle 2, durée - 1h, cycle 3, durée - 1h30

#### Le corps et ses représentations

Un parcours au sein des collections pour découvrir les transformations de la représentation du corps humain, de l'Antiquité à nos jours. Par l'observation de corps, tour à tour réalistes, idéalisés, souffrants, joyeux, nus ou parés, l'élève est amené au cours de la visite à différencier et analyser les codes artistiques, sociaux, religieux qui sous-tendent ces représentations.

cycle 4 | lycéenne, durée - 1h30

#### Mon, ton, son visage

À travers un choix de visages peints ou sculptés, repérer les éléments qui contribuent à signifier l'identité et la personnalité du modèle : la pose, l'expression, les accessoires, le costume, le décor. Selon le niveau scolaire, l'élève est également amené à questionner les intentions de l'artiste : le portrait est-il fidèle, idéalisé ou bien encore caricaturé ?

GS | cycle 2, durée - 1h, cycle 3, durée - 1h30



Anton van Dyck, deux têtes d'études, XVII<sup>e</sup> siècle  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

## Portrait - Autoportrait

Qu'il représente l'autre ou soi-même, le portrait, fictif ou réel, met en avant un individu ; également reflet d'une époque, il délivre tout autant les intentions de l'auteur que celles du commanditaire. Par une observation de peintures et de sculptures, de l'Antiquité à nos jours, l'élève est amené à déceler ces intentions, à découvrir différentes fonctions du portrait (funéraire, politique, d'apparat, etc.) et à acquérir quelques repères sur son histoire.

[cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

Pour développer un projet en classe ou prolonger la visite, une fiche projet Autoportrait est [disponible sur le site internet](#) du musée

## Des habits qui racontent

Une observation de peintures, de sculptures et d'objets pour découvrir l'univers du vêtement et de la parure. Du vêtement du roi à celui du paysan, de celui porté dans le cadre du travail à celui du monde de la représentation, l'élève note en quoi le vêtement peut cacher, révéler ou bien encore servir celui qui le porte.

[cycle 2](#), durée - 1h, [cycle 3](#), durée - 1h30



Jan Brueghel l'Ancien, *L'Eau*, 1610  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

## LA NATURE

### La nature de A à Z

À partir d'un choix d'œuvres (paysages, natures mortes, objets d'art, etc.) découvrir combien la nature, dans toute sa diversité, a inspiré les artistes au fil du temps. Lors de la visite, l'élève voit différents types de représentations (réaliste ou stylisée), et découvre comment les matériaux (pierre, bois, terre, pigments naturels) participent à la création de l'œuvre.

[GS](#) | [cycle 2](#), durée - 1h, [cycle 3](#), durée - 1h30

### Nature et paysage

De l'Antiquité au xx<sup>e</sup> siècle, un choix d'œuvres (paysages, natures mortes, objets d'art, etc.) pour découvrir combien la nature, dans toute sa diversité, a inspiré les artistes au fil du temps. Lors de la visite, l'élève est conduit à observer différents types de représentations (réaliste ou stylisée), et à remarquer comment les matériaux offerts par la nature (pierre, bois, terre, pigments naturels) participent à la création de l'œuvre.

[cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30



## L'eau

Une approche variée au sein des collections de peintures, de sculptures et d'objets d'art pour une évocation plurielle (géographique, physique, mythologique, artistique) de l'eau. Lors de la visite, l'élève est amené à observer différentes représentations de cet élément, à repérer ses couleurs, ses variations, ses mouvements mais aussi à aborder son univers et ses richesses.

[GS](#) | [cycle 2](#), durée - 1h, [cycle 3](#), durée - 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique sur l'eau est [disponible sur le site internet](#) du musée

## Des animaux

Une découverte d'animaux peints ou sculptés pour aborder le monde de la nature. Lors de la visite, l'élève est amené à enrichir son vocabulaire descriptif, à observer les différents modes de représentation : réaliste ou stylisée, et à évoquer le processus de création de l'œuvre.

[GS](#) | [cycle 2](#), durée - 1h, [cycle 3](#), durée - 1h30

## Au rythme des saisons

Soleil, feuilles dorées, blanc manteau et vent printanier ! S'approprier, crayons de couleurs en main, les caractéristiques des saisons et les effets de la lumière. [CE2](#) | [cycle 3](#), durée - 1h30

## HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

### Vivre en France au XIX<sup>e</sup> siècle

À travers des tableaux représentant des scènes de vie quotidienne, appréhender l'évolution de la société française au XIX<sup>e</sup> siècle. Entre monde rural et urbain, comprendre l'impact de la révolution industrielle sur les paysages et les modes de vie. [cycle 3](#) | [cycle 4](#), durée - 1h30

### Voyage en Italie

Étape essentielle de la formation des artistes européens dès le XVI<sup>e</sup> siècle, le voyage en Italie permet aux artistes de s'inspirer en direct de l'art de l'Antiquité et des grands maîtres de la Renaissance. Lié au mode de vie des artistes, à une reconnaissance du métier et à la création de l'Académie de France à Rome en 1666, le voyage en Italie s'inscrit dans la pratique artistique tout autant que dans l'évolution de la place de l'artiste dans la société. [lycée](#), durée - 1h30

### Les arts de l'Islam

Du royaume d'Al-Andalus à l'Inde moghole, en passant par l'Iran, une immersion dans les arts de l'Islam. Arabesques, motifs floraux ou géométriques guident notre compréhension d'une civilisation plurielle. [lycée](#), durée - 1h30

## NOUVEAU DÉBATTRE ET DÉVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE

Les musées se réinventent pour s'adapter aux attentes des publics et permettent à chacun de mieux comprendre les grands questionnements qui animent les sociétés depuis la nuit de temps. À partir des œuvres, ces visites invitent élèves et enseignants à prendre un temps autour de thématiques philosophiques ou de questions d'actualités, à observer l'apport de l'art et des artistes et les résonances avec le monde d'aujourd'hui.

### Évocations de femmes

Un parcours dans les collections de peintures et de sculptures pour découvrir quelques-uns des regards portés par les artistes sur la figure féminine : femme idéalisée, rêvée ou tentatrice, héroïne, muse ou mère, etc. À partir des représentations observées, questionner le statut de la femme d'hier et d'aujourd'hui, dans notre société et d'autres civilisations.

3<sup>e</sup> | lycée, durée - 1h30

### Dialogues entre arts et religions

Les œuvres d'art sont porteuses de sens et nous invitent à philosopher. À partir de l'analyse d'œuvres et de problématiques posées, dégager ensemble des enjeux de réflexion autour des arts et des religions.

lycée, durée - 1h30

### Le beau dans l'art

Une invitation à questionner le beau dans l'art à travers les époques en observant les liens qui existent entre art et beauté... L'occasion d'échanger sur notre point de vue actuel sur la beauté.

3<sup>e</sup> | lycée, durée - 1h30



### Rendez-vous art et philosophie à l'attention des lycéens

Une invitation à débattre des thématiques philosophiques art et religions à partir des collections du musée.

Avec la participation de Marc-Henri Arfeux et Guillaume Dredemie, professeurs de philosophie

les samedis 25 février et 29 avril à 15h30

durée - 2h

## EXPÉRIMENTER



Ces visites proposent d'aborder les collections du musée de manière active. **Les visites-ateliers** proposent ainsi un temps de pratique dans l'atelier suivi d'un temps d'observation dans les salles, devant les œuvres. **Les visites Crayons en main** invitent à pratiquer le dessin face aux œuvres, pour mieux les comprendre. **Les visites Le Corps en action** engagent les élèves à une mise en activité physique en lien avec les œuvres, pour en découvrir tous les secrets.

### VISITES-ATELIERS

Classes accueillies scindées en deux groupes.

#### Histoires de couleurs! (à partir de novembre 2022)

Expérimenter la rencontre et la confrontation des couleurs, l'organisation de l'espace pictural et les jeux de matières, avant d'aller observer les tableaux de différentes époques et les choix de composition retenus par les artistes.

cycle 2 | cycle 3, durée - 2h

#### En modelant la terre

Dans les salles du musée, les élèves observent attentivement des sculptures en terre, puis à l'atelier, s'approprient le matériau et s'exercent à modeler un personnage.

CE2 | cycle 3 | cycle 4, durée - 2h

#### Imaginer son musée

Le musée de Beaux-Arts de Lyon a plus de 200 ans d'existence ! Dans les murs d'une ancienne abbaye royale, sa muséographie a été plusieurs fois remaniée au cours des deux derniers siècles. La visite permet aux élèves de comprendre les enjeux de la mise en valeur des collections, d'hier à aujourd'hui. Puis l'atelier donne à chacun la possibilité d'imaginer sa propre scénographie en l'expérimentant à partir de la réalisation d'une maquette 3D.

cycle 4 | lycée, durée - 2h

## CRAYONS EN MAIN

### Dessiner pour voir autrement

Un parcours dans les collections pour expérimenter, crayons en main, les lignes, formes et couleurs, et comprendre la composition, l'organisation de l'image ou du volume, les relations des couleurs et des surfaces. Pour les lycéens, différentes techniques de dessins (sanguine, fusain) peuvent être expérimentées sur demande préalable. [cycle 3](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

### Nature et fleurs aux crayons de couleurs !

À partir de tableaux de fleurs ou de paysage, et d'objets d'art, relever aux crayons de couleur les motifs, formes et lignes de composition. La reconnaissance des plantes et l'observation de leur représentation descriptive ou interprétée complètent cette approche.

[CE2](#) | [cycle 3](#), durée - 1h30

### Monstres et créatures fabuleuses

Créatures fantastiques, dragons et monstres parfois aux limites de l'humain peuplent les légendes que sculpteurs et peintres mettent en scène avec créativité. Les élèves sont amenés à dessiner durant le parcours.

[cycle 2](#), durée - 1h, [cycle 3](#), durée - 1h30



## Sur les pas de Champollion

À partir de la collection d'antiquités égyptiennes, découvrir l'écriture de l'Égypte ancienne, son histoire et son fonctionnement. S'interroger sur quand, comment et pourquoi ce système se met en place, et s'initier à l'écriture des hiéroglyphes.

[CP](#) durée - 1h

[CE1](#), [CE2](#) | [cycle 3](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

Uniquement les lundis matin, les mercredis et les jeudis toute la journée.

## Du calame au stylet, une histoire des écritures

Classes accueillies scindées en deux groupes. Un parcours dans les collections d'Antiquités pour découvrir les civilisations où sont nées les premières écritures. À partir de différentes œuvres, l'élève est amené à s'interroger sur les liens entre écritures, supports et matériaux puis à réfléchir sur la place et la fonction de l'écriture, hier comme aujourd'hui.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#), durée - 1h30

## LE CORPS EN ACTION

### Rejouer un tableau (module de 2 visites d'1h30)

Une première visite pour choisir des œuvres à réinterpréter en observant la composition, la lumière, les personnages et la mise en scène, les décors et costumes. Lors de la seconde visite, les élèves rejouent les tableaux choisis en les interprétant avec des accessoires qu'ils auront rassemblés. Les compositions sont ensuite photographiées.

[cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

Pour préparer cette visite, une fiche projet est disponible [en ligne](#)

### **NOUVEAU** Slow visite

Expérimenter une nouvelle façon de visiter le musée et de regarder les œuvres avec sa classe : cette visite invite enseignants et élèves à se poser, prendre le temps, laisser émerger ses sensations, exprimer ses ressentis et ses émotions, entrer en contact avec les œuvres de façon plus contemplative. Les temps d'échanges portent autant sur les œuvres que sur l'expérience artistique à la fois corporelle et mentale qu'elles suscitent. [cycle 4](#) | [lycée](#), durée - 1h30

## VISITES COUPLÉES



Les visites couplées invitent à travailler sur un même sujet ou une thématique commune, au musée et dans une structure culturelle partenaire : pour mener une réflexion interdisciplinaire à la croisée des arts et des sciences.

## KINO : DU CINÉMA AU MUSÉE

en partenariat avec le cinéma Lumière Terreaux  
[cycle 3 \(CM2 et 6\\*\)](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#)

Cette proposition a pour objectif de permettre aux élèves de voir un film, de venir au musée pour observer les liens entre cinéma et arts plastiques et approfondir certains aspects des programmes.

L'activité se déroule en deux temps, normalement sur une journée et à des dates proposées. Plus d'information et modalités de réservation sur [Les fiches projet](#).

### 1. Au cinéma Lumière Terreaux

40, rue du Président Herriot, 69001 Lyon

En matinée, présentation, visionnage du film au programme et brève analyse filmique au cinéma.

### 2. Au musée

Visite des collections à partir d'une sélection d'œuvres en résonance avec le film et les thématiques privilégiées selon le niveau scolaire.

Autour du film d'animation **Le Tableau**,

de Jean-François Laguionie (2011, durée 76 min)

[cycle 4](#) : vendredi 28 avril, vendredi 5 mai et lundi 15 mai (inscription limitée à 3 classes par date). Pour autres dates nous contacter.

[cycle 3 \(CM2\)](#) : lundi 22 mai (inscription limitée à 3 classes)

Pour préparer cette visite, une fiche projet est disponible [en ligne](#)



Autour du film *Illusions perdues* de Xavier Giannoli (2021, durée 149 min)  
**lycées**: lundi 6 mars, jeudis 2 mars et 9 mars  
 et vendredi 10 mars.  
*inscription limitée à 3 classes par date*

Pour préparer cette visite, une fiche projet est disponible [en ligne](#)

Réservation unique au musée des Beaux-Arts:  
[resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr)

## IMPRESSIONNISME ET CINÉMA

en partenariat avec l'Institut Lumière  
 à partir du mois de novembre  
 Activité à réserver sur une journée  
**cycle 4 | lycée**, durée - 1h30 dans chaque lieu

### I. À l'Institut Lumière

Une visite pour se familiariser avec l'invention du cinématographe à Lyon et découvrir les spécificités des films des frères Lumière et des débuts du cinéma.

Réservations à l'Institut Lumière à partir du mois de novembre. Tél. 04 78 78 18 89  
 ou [ecartiermillon@institut-lumiere.org](mailto:ecartiermillon@institut-lumiere.org)

### 2. Au musée

À partir de tableaux des xv<sup>e</sup>, xvi<sup>e</sup>, xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles, s'interroger sur la question de la représentation du mouvement et observer les liens entre les sujets et la démarche des peintres impressionnistes et les expérimentations techniques et scientifiques du xix<sup>e</sup> siècle.  
 renseignements: 04 72 10 17 56 / réservations:  
[resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr)

## L'ART DANS LA VILLE : DU STREET ART AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

en partenariat avec Gadagne musées / musée d'histoire de Lyon (MHL)  
**cycle 3 | cycle 4 | lycée**

Un module de deux visites d'une heure chacune, avec une pause intermédiaire, pour découvrir l'art dans la ville, l'art au musée et se questionner sur la notion de patrimoine.  
 À partir d'avril, les mercredis de 9h30 à 12h et de 13h30 à 16h, les vendredis de 13h30 à 16h  
 Pour plus d'informations, consulter la fiche projet sur [le site du musée](#).

### I. Parcours urbain

Des musées Gadagne à la Place des Terreaux, ce parcours invite à explorer les interventions artistiques contemporaines dans la rue. Plusieurs artistes et collectifs sont évoqués: Invader, Don Mateo, Cité Création, Abraham Clet, Buren...  
 réservations auprès de Gadagne musées:  
 04 78 42 03 61, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h, sauf mardi matin

### 2. Au musée

De l'Antiquité au xx<sup>e</sup> siècle, un parcours dans les collections pour souligner, à travers le statut de l'artiste et sa démarche, qui évoluent selon les contextes de création, les liens existants entre l'art au musée et l'art dans la rue.  
 renseignements: 04 72 10 17 56 / réservations:  
[resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr)

## CULTIVER SON REGARD

en partenariat avec le Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or  
 visites proposées aux mois de mai et juin  
 consultez les dates sur notre site  
**à partir du CE2, cycle 3**

### I. Au jardin botanique

Une visite du jardin botanique pour observer et dessiner la nature.  
 durée - 1h30  
 réservations au jardin botanique: 04 72 69 41 78  
 ou [animation.botanique@mairie-lyon.fr](mailto:animation.botanique@mairie-lyon.fr)

### 2. Au musée

Une visite des collections qui permet de découvrir comment les peintres ont interprété la nature à travers les époques, et d'observer l'évolution des styles artistiques.  
 durée - 1h30  
 renseignements: 04 72 10 17 56 / réservations:  
[resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr)

## VISITES EN VISIOCONFÉRENCES

Si vous êtes éloignés géographiquement du musée ou si vous ne pouvez pas vous déplacer, le service culturel vous propose des visites en visioconférence.

Toutes les thématiques et les modalités sont à retrouver sur le [site internet du musée](#), rubrique « espace enseignant », puis « réserver une visite avec un médiateur » et [« le musée vient à vous »](#).



Jan Frans van Dael, *Vase de fleurs avec une tubéreuse cassée*, 1807  
 Image © Lyon MBA - Photo Martial Courderette

# STRUCTURES D'ACCUEIL HORS TEMPS SCOLAIRE



Propositions pour les MJC, Centres sociaux et associations accueillant les enfants en dehors du temps scolaire.

## À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Une balade dans les salles du musée pour découvrir peintures, sculptures et objets, avec un temps de pratique plastique.

*pour les enfants entre 5 et 8 ans, durée - 1h*  
*pour les enfants de 9 à 12 ans, durée - 1h30*

## AU BOUT DU CRAYON

Croquer aux crayons de couleurs quelques peintures et sculptures au fil d'une balade dans les collections.

*pour les enfants entre 6 et 12 ans, durée - 1h30*

## INVITATION AU PALAIS

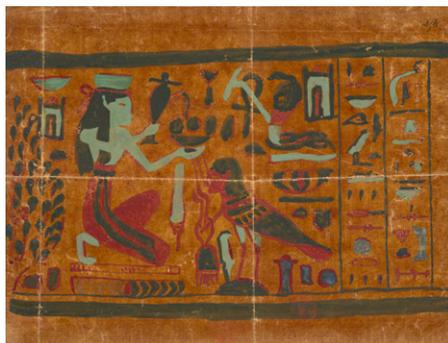
Invités à la cour du sultan, partez à la découverte, crayon en main, des splendeurs du palais, des jardins luxuriants et des contes orientaux.

*pour les enfants entre 6 et 12 ans, durée - 1h30*

## VOYAGE AU PAYS DES PHARAONS

Balade dans les collections du département des antiquités pour découvrir la civilisation de l'Égypte ancienne, ses croyances, ses mythes et ses rites.

*pour les enfants entre 6 et 8 ans, durée - 1h*  
*pour les enfants de 9 à 12 ans, durée - 1h30*



**François Artaud**, *Dessin sur calque d'un détail du cercueil de Padikonsou*, 1823  
Image © Bibliothèque nationale de France

# CRÉER UN PROJET AVEC L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL



Nous accompagnons les enseignants qui le souhaitent dans la préparation de projets engageant une approche approfondie, comprenant au moins deux visites au musée et un travail disciplinaire sur l'année. Ensemble, enseignants et médiateurs peuvent concevoir un programme de visites adaptées aux objectifs pédagogiques. Les demandes doivent être adressées aux médiateurs référents par niveaux scolaires **avant le 30 novembre 2022**.

Pour préparer et réaliser un projet dans le cadre d'un dispositif existant (C'Possible, La Cordée de la réussite, La Classe, L'œuvre ...) ou une projet propre à un établissement contacter la professeure relais, Adeline Raquin.

Professeure relais:  
adeline.raquin@mairie-lyon.fr

## CONTACTS

*cycle 2 | cycle 3*  
[florence.comte@mairie-lyon.fr](mailto:florence.comte@mairie-lyon.fr)  
[claire.beysac@mairie-lyon.fr](mailto:claire.beysac@mairie-lyon.fr)

*cycle 4*  
[yann.darnault@mairie-lyon.fr](mailto:yann.darnault@mairie-lyon.fr)  
[marion.duffoux@mairie-lyon.fr](mailto:marion.duffoux@mairie-lyon.fr)

*lycée*  
[muriel.charriere@mairie-lyon.fr](mailto:muriel.charriere@mairie-lyon.fr)

## EXEMPLES DE PROJETS RÉALISÉS EN 2021 -2022

**Muqarnas**,  
*élément d'architecture*,  
XV<sup>e</sup> siècle  
Image © Lyon MBA -  
Photo Alain Basset



## LES MATHS EN SCÈNE Regard de géomètre

Regards de géomètre est un dispositif collaboratif né en 2017 qui a pour objectif de faire découvrir la culture mathématique à travers le monde artistique et scientifique. Il s'adresse aux élèves de la maternelle jusqu'au lycée (lycée généraux, technologiques et professionnels) ainsi qu'aux élèves des EREA (Établissements Régionaux d'Enseignement Adapté).



## LA NATURE COMME MOTIF

Lycée Ampère Boursee

Dans la cadre du dispositif « **Passeurs de culture** ». Ce projet en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Lyon a reçu le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les élèves de première spécialité arts plastiques du Lycée Ampère ont abordé l'art des jardins en visitant dans un premier temps le Parc de la Tête d'Or. Ils ont ensuite questionné la place du végétal dans l'exposition *À la mort, à la vie! Vanités d'hier et d'aujourd'hui*. Cette collaboration avec le service culturel du musée a été complétée par un travail de sélection de motifs parmi les œuvres du Salon des fleurs, qui fait le lien entre la nature morte et la composition florale décorative, si importante dans les collections lyonnaises, du fait de la tradition textile. Les lycéens ont ensuite travaillé avec la photographe Malika Mihoubi du collectif Blick. Les photographies réalisées ont été exposées à la Bibliothèque de Lyon 5<sup>e</sup> du 1<sup>er</sup> au 30 juin 2022.

Pour la première fois cette année ce dispositif a été mis en place sur l'Académie de Lyon. Le musée, en tant que partenaire, a accueilli une quinzaine de classes du cycle 2 au lycée pour faire une visite sur les liens entre art et mathématiques au fil du temps.

Informations et inscription sur le site [Les maths en scène](#)

## COULEURS

École primaire Anatole France, Vénissieux

Au cours du 2<sup>e</sup> trimestre 2022, le service culturel a reçu tous les élèves de l'École primaire Anatole France de Vénissieux, en vue de la réalisation d'une fresque collaborative sur leur site. Dix-sept groupes d'élèves du CP au CM2, ainsi qu'une classe ULIS, sont venus faire une visite « *Tableaux et couleurs* » ou un atelier « *Histoires de couleurs* ».

Les élèves se sont approprié les mélanges et les gestes techniques au cours d'un atelier sur la couleur, puis ils ont mis à profit leur expérience pour découvrir les œuvres des artistes autrement. Les plus jeunes ont participé à des visites actives sur le même sujet.

Les enseignants ont pu ré-exploiter en classe toute la dynamique de l'atelier et la variété des tonalités, que les élèves ont su réinvestir dans la fresque collective réalisée à l'école. Un grand nombre d'enfants ont eu envie de pratiquer chez eux la peinture avec enthousiasme après cette expérience.



## CINÉMA AU MUSÉE

Lycée Lacassagne

Les élèves optionnaires de cinéma ont réalisé, en groupes, quelques courts-métrages de fiction autour d'œuvres des collections du musée.

# PRÉPARER SA VISITE: RESSOURCES EN LIGNE

Espace enseignants sur le site du musée



## POUR PRÉPARER UNE VISITE AU MUSÉE AVEC SA CLASSE



### INFO-FICHES

Pour vous informer sur une visite que vous souhaitez réserver, des fiches de présentation sont disponibles sur notre site, liées à la liste des visites possibles. Elles présentent le parcours indicatif de la visite ainsi que des pistes pédagogiques pour compléter votre venue au musée.

### FICHES PROJET

Pour conduire un projet avec votre classe, associant une ou plusieurs visites à des activités pédagogiques, le service culturel vous propose plusieurs fiches projet. Dans une approche transversale autour d'un thème, ces ressources vous aident dans le choix des visites, des ressources ou des approches interdisciplinaires.

### DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Pour préparer ou compléter votre visite, des dossiers pédagogiques sont disponibles sur notre site internet. Ils vous permettent de découvrir et de faire connaître à vos élèves l'histoire du musée et de ses collections, les modes d'acquisition ou bien encore les métiers que l'on y exerce. D'autres thématiques sont disponibles en ligne



Consultez les [infos fiches](#), les [fiches projets](#) et les [dossiers pédagogiques en ligne](#).  
Tous les contenus en ligne et ressources ci-dessous sont accessibles sur le site dans [l'espace enseignants](#).

## POUR VENIR EN AUTONOMIE



### LE MUSÉE EN AUTONOMIE : des ressources pour conduire sa visite

Le musée met en ligne à votre disposition des parcours en autonomie et des parcours pédagogiques pour préparer une visite, un cours sur un artiste, un thème, les expositions passées ou en cours. Les thèmes proposés, illustrés d'un large choix d'œuvres, permettent de parcourir l'ensemble des collections. Un créneau de visite doit obligatoirement être retenu auprès du service Réservations.

Accessibles sur le site dans  
[l'espace enseignants](#)

Exemples de parcours et de dossiers pédagogiques disponibles : *Découverte du musée*, *Le musée et ses collections*, *Les métiers du musée*, *Objets d'art*, *Figures du mythe*, *L'eau*, *Le paysage en art et en littérature (XIX<sup>e</sup> siècle)*, *Chemin de paix*, *Danse et Arts plastiques*, *Sculptures*, *Les Flandrin*.

### LE MUSÉE DANS LES CLASSES

Vous trouverez également en ligne des documents pour conduire une activité plastique en lien avec certaines œuvres de nos collections, série intitulée « Une œuvre s'invite en classe ». Vous trouverez également des fiches pour conduire un atelier en classe en complément d'une visite au musée (« Atelier en classe »). Disponibles : *Carreaux de revêtement iraniens*, *Rythmes et couleurs de Robert Delaunay*, *Créatures de légende*, *Nave nave Mahana de Paul Gauguin*, *Chemin montant d'Alfred Sisley*, *Persée et Andromède de Joseph Chinard*.

### FORMATIONS ENSEIGNANTS

En partenariat avec le Rectorat et d'autres institutions culturelles, le musée propose chaque année des formations interdisciplinaires dans le cadre du Plan Académique de Formation. En 2022-2023, deux formations sont proposées en lien avec l'exposition *Poussin et l'amour. Picasso / Poussin / Bacchantes*.

# PRÉPARER SA VENUE : MUSÉE MODE D'EMPLOI



## MODALITÉS DE VISITE - TARIFS

La réservation d'une visite, qu'elle soit libre ou accompagnée, se fait grâce à un formulaire en ligne sur le site du musée.

### LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR UN MÉDIATEUR DU MUSÉE

Après avoir effectué votre choix dans l'offre du programme, téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée. Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites au cours de l'année est limité à deux par classe (en dehors des projets spécifiques). Des visites spécifiquement adaptées aux centres de loisirs peuvent également être prévues.

Merci de prendre contact avec le service des réservations. **Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.**

**tarif :** 1h : 30€ - 1h30 : 45€ - 2h : 60€ par classe.

### LA VISITE-ATELIER AVEC UN MÉDIATEUR DU MUSÉE

Ces visites-ateliers accompagnées par les médiateurs culturels du musée proposent un temps de pratique dans l'atelier suivi d'un temps d'observation devant les œuvres.

**tarif :** 135€ pour 2h d'activité, classe divisée en deux

### LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR L'ENSEIGNANT

Vous pouvez mener librement avec votre classe une visite dans les collections ou les expositions du musée. Vous devez réserver un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et indiquer le parcours que vous souhaitez faire. **Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.**  
**tarif :** gratuit

### LA VISITE ACCOMPAGNÉE D'UN GUIDE INDÉPENDANT

Vous pouvez venir avec votre classe pour une visite accompagnée par un guide indépendant. Il faudra vous acquitter d'un droit de parole forfaitaire de 15€, réserver un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et indiquer le parcours que vous souhaitez faire. **Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.**  
**tarif :** droit de parole 15€ par groupe

Téléchargez le formulaire de réservation sur le [site du musée](#)  
Formulaire de réservation disponible en anglais



## RÉSERVER SA VISITE



### OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

**lundi 29 août 2022** pour les visites de septembre à fin février 2023.

**lundi 2 janvier 2023** pour les visites de mars à juillet 2023.

### RÉSERVATION

- ◆ **Téléchargez** le formulaire de réservation correspondant à votre mode de visite. Envoyez le formulaire dûment complété par mail à [resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr).
- ◆ Une fois votre demande traitée, une réponse vous parviendra dans les plus brefs délais.
- ◆ La confirmation de réservation doit être présentée à la billetterie le jour de la visite. Elle vous permet d'accéder librement au musée pour la préparation de la visite.

### TARIFS

- ◆ **visite accompagnée par un médiateur du musée**  
1h: 30€ - 1h30: 45€ - 2h: 60€
- ◆ **visite-atelier**: 2h: 135€
- ◆ **visite accompagnée par l'enseignant**: gratuite
- ◆ **visite accompagnée par un guide indépendant**: droit de parole forfaitaire de 15€.

Pour toutes les classes de plus de 30 élèves, ainsi que les grandes sections de maternelles, le groupe est divisé en deux avec un coût de 15 € pour le deuxième groupe.

### MODES DE RÈGLEMENT

Espèces ou carte bancaire sur place le jour de la visite

Chèque à l'ordre de Régie musée des Beaux-Arts - Ville de Lyon, en amont ou le jour de la visite  
Exceptionnellement virement administratif sur envoi d'un bon de commande de l'établissement scolaire.

Pass'Région : contacter le service des réservations au 04 72 10 17 56



### ACCUEILS SPÉCIFIQUES



Merci de prendre contact avec le service des réservations.

Pour les grandes sections de maternelle, les élèves sont accueillis par groupes de 10 enfants.

Les visites du programme pédagogique s'adressent également aux élèves en situation de handicap, scolarisés ou non dans le cadre d'ULIS, SEGPA ou institutions spécialisées. Pour un meilleur accueil, nous vous invitons à signaler toute situation spécifique lors de votre réservation ou en début de visite.

Les collections et les expositions sont accessibles aux élèves et étudiants à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler leur présence au moment de la réservation de la visite pour permettre au personnel du musée d'organiser leur accueil dans les meilleures conditions.

Deux fauteuils roulants sont disponibles à l'accueil et à la billetterie du musée. L'accès au musée se fait au 17, place des Terreaux, à l'accueil administratif.

### Demande d'informations en amont de votre visite auprès du service des réservations

par téléphone : 04 72 10 17 56.

les lundi, mercredi, jeudi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h ; le vendredi de 9h30 à 12h.

par mail : [resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr](mailto:resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr)

### LE JOUR DE LA VISITE

Les groupes sont invités à se présenter 10 minutes avant le début de la visite, et à respecter les horaires afin d'éviter l'encombrement à l'entrée et à la billetterie du musée.

L'accueil des groupes se fait dans le réfectoire, au rez-de-chaussée du musée, où des coffres vestiaires sont à disposition. Il est conseillé de n'y laisser aucun objet de valeur.

En cas de retard du groupe, les médiateurs culturels ne peuvent assurer l'intégralité du temps de visite. Au-delà de 30 min de retard, la visite est annulée.

En cas d'annulation, même de dernière minute, il est obligatoire d'informer le musée au 04 72 10 17 40 / 04 72 10 17 52 / 04 72 10 17 56.

### QUELQUES BONS RÉFLEXES

Il est demandé de :

- ◆ ne pas toucher aux œuvres
- ◆ être discret et ne pas parler fort
- ◆ photographier sans flash
- ◆ avoir une tenue correcte
- ◆ ne pas téléphoner ou recevoir d'appels
- ◆ veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite
- ◆ ne pas laisser un élève circuler seul
- ◆ prévenir si des personnes à mobilité réduite font partie du groupe
- ◆ ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs dans les salles

Les élèves et étudiants sont sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs et restent sous leur surveillance au cours de la visite. Les jeux de pistes dans les espaces du musée ne sont autorisés qu'à partir du collège et sous la surveillance des accompagnateurs.

# INFORMATIONS PRATIQUES



**Musée des Beaux-Arts de Lyon**  
20 place des Terreaux - 69001 Lyon  
Tél. 04 72 10 17 40

## HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert au public de 10h à 18h, le vendredi de 10h30 à 18h jusqu'à 22h les premiers vendredis du mois.

Musée fermé le mardi et les jours fériés.

Les groupes scolaires peuvent être accueillis en visite commentées, à partir de 9h15, les lundis, mercredis et jeudis.

Certaines salles peuvent être fermées entre 12h30 et 14h. Fermeture de la billetterie à 17h30. Fermeture des salles du musée à 17h50.

[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

## BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION

La salle de lecture est ouverte au public sur rendez-vous du lundi au jeudi, et fermée le vendredi. Accès par le 17 place des Terreaux.

Merci de prendre rendez-vous :

par téléphone : 04 72 10 41 11

ou par mail :

[geraldine.heinis@mairie-lyon.fr](mailto:geraldine.heinis@mairie-lyon.fr)

[ewa.penot@mairie-lyon.fr](mailto:ewa.penot@mairie-lyon.fr)

[gerard.bruyere@mairie-lyon.fr](mailto:gerard.bruyere@mairie-lyon.fr)

## JARDIN

Ouvert aux horaires d'ouverture du musée.

Fermeture les mardis et jours fériés.

## VENIR AU MUSÉE

**M** **Métro** lignes A et C, arrêt « Hôtel de ville – Louis Pradel »

**B** **Bus** lignes C3, C5, C13, C14, C18, 9, 19, S1, S6, S12, 171

**P** **Parkings** « Terreaux », « Hôtel de ville – Louis Pradel » et « Opéra »

**V** **Stations Vélo'v** rue Édouard Herriot et rue Paul Chenavard

**Personnes à mobilité réduite**  
L'accès au musée se fait au 17 place des Terreaux, par l'accueil administratif.



Téléchargez l'application gratuite  
*Musée des Beaux-Arts de Lyon*

## Suivez le musée sur :

 mba\_lyon  mbalyon

 museedesbeauxartsde Lyon

 mba\_lyon



Musée des Beaux-Arts de Lyon  
20 place des Terreaux - 69001 Lyon  
tél. +33 (0)4 72 10 17 40